



# UNIDAD DIDÁCTICA POMPA Y POMPO

## Edita y coordina:

Instituto Andaluz de la Mujer.  
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación  
JUNTA DE ANDALUCÍA

## Textos y contenidos coeducativos:






Ana Magallanes Camón

## Ilustraciones, diseño y maquetación:

Rebombo Estudio S.L.

## Depósito legal:

SE 734-2021

ecoedición  			
Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible			
<b>Impacto ambiental</b> por producto impreso	 <b>Agotamiento de recursos fósiles</b> 0,37 kg petróleo eq	 <b>Huella de carbono</b> 1,14 Kg CO <sub>2</sub> eq	reg. nº: 2021/052  Junta de Andalucía
por 100 g de producto	0,10 kg petróleo eq	0,31 Kg CO <sub>2</sub> eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	8,12 %	3,71 %	



Reconocimiento - no comercial - compartir igual  
Haz un uso responsable de los recursos. Si decides imprimir todo el documento o parte de él, imprímelo en blanco y negro y a doble cara, considerando cuidadosamente la elección del tipo de papel. Practica la ecoedición.

# Creciendo en Igualdad con Pompa y Pompo

Desde nuestro nacimiento, el aprendizaje está presente en nuestras vidas. Todo lo que nos rodea, los estímulos que nos llegan, todos nuestros sentidos están abiertos a nuevos conocimientos procedentes de las realidades que vivimos y de las personas con las que nos relacionamos.

Y ese ambiente en el que vamos creciendo, es donde se desarrollarán nuestras primeras experiencias. Por este motivo, es fundamental tener recursos para poder afrontar, por parte de las familias y el profesorado, esta etapa de la vida ofreciendo un abanico de posibilidades que no coarten ni limiten los primeros juegos y vivencias de niñas y niños.

Pompa y Pompo son dos personajes que nos mostrarán sus primeros juegos, cómo colaboran en casa, cómo expresan y gestionan sus emociones... de una manera divertida y sencilla, para llegar a todo el público infantil con el que podrán interactuar a través de sus historias y sus preguntas.

Este proyecto que el Instituto Andaluz de la Mujer ha puesto en marcha con mucha ilusión y entusiasmo, es una colección de varios capítulos a los que se puede acceder en formato texto descargándolo en pdf, así como en formato audiovisual. Además, viene acompañada de una guía didáctica con propuestas de actividades para que, tanto las familias como el profesorado, cuenten con juegos coeducativos en los que, de forma grupal, niños y niñas puedan expresarse por sí mismos, con libertad y sin estereotipos prefijados.

Con la única intención de fomentar la igualdad desde edades tempranas, facilitar su capacidad de aprendizaje y que crezcan con un adecuado desarrollo físico y mental, Pompa y Pompo, con desparpajo y mucha simpatía, nos abrirán las puertas de su imaginación, mostrándonos cómo la diversidad y la igualdad van de la mano.

**Laura Fernández Rubio.**

*Directora del Instituto Andaluz de la Mujer.*







# INTRODUCCIÓN

Pompa y Pompo es una serie de dibujos animados coeducativos creados por el Instituto Andaluz de la Mujer para la etapa de Educación Infantil. En cada uno de sus tres capítulos se trabaja de forma explícita y sencilla una competencia específica de la coeducación: el uso del juego y el juguete sin sexismo, el reparto equitativo de tareas y la expresión y gestión emocional libre de estereotipos de género.

Pompa y Pompo proyectan una imagen natural e igualitaria de una niña y un niño, donde se tienen en cuenta rasgos que atienden a la diversidad en lo que respecta a la silueta, la raza, el color de pelo... y se mantienen rasgos libres de estereotipos de género. En los capítulos que se presentan se plantean las competencias coeducativas de forma directa, ya que la intención principal es que las niñas y los niños identifiquen con claridad y las relacionen con facilidad con sus realidades más cercanas, sumergiendo sus enseñanzas en una idea fundamental: todas las personas podemos hacer las mismas cosas. Partiendo de esta premisa, se fomentará una convivencia basada en la igualdad.

Todos los episodios mantienen la misma estructura: presentación, exposición de conductas y comportamientos basados en la igualdad, y final abierto a la participación del alumnado. Este guión interactivo favorecerá el interés y la atención de las niñas y los niños en la temática y facilitará la introducción en el trabajo posterior a través de propuestas didácticas relacionadas con las competencias expuestas en cada capítulo de la animación.

En la presentación, común para todos los episodios, los personajes protagonistas se presentan a sí mismos y plantean el tema que se va a tratar: los juguetes, nuestras tareas y las emociones. Ya desde el principio Pompa y Pompo se dirigen directamente al público infantil, se asoman a través de la pantalla y saludan, dando pie a la interacción con un espacio de silencio tras el saludo, recurso que se volverá a utilizar para cerrar los capítulos y así favorecer la participación de las niñas y los niños.

En la exposición del mensaje, espacio donde se habla de los juguetes sin sexismo, de la asunción de tareas bajo los principios de la corresponsabilidad o de las emociones sin estereotipos, se pretende focalizar la atención de forma explícita en el punto de interés a trabajar, ya que al estar dirigido a edades tempranas, cuanto más sencillo y directo sea el mensaje más fácil será su adquisición. De hecho, por eso la imagen animada es atractiva en su gama cromática y minimalista, para que cada enseñanza sea identificada con nitidez y las distracciones en la visualización sean las mínimas.

El cierre de cada capítulo aporta una reflexión a modo de conclusión, remarcando la idea-fuerza que se quiere transmitir y planteando una pregunta directa al alumnado. La intención es abrir un debate en clase donde podamos analizar las enseñanzas trabajadas y dar paso a propuestas didácticas que refuercen el proceso de enseñanza aprendizaje de cada contenido:



• **Capítulo 1:** "Nos encanta jugar con todo, pero lo que más nos gusta es jugar juntos, es más diver. ¿Nos contáis a qué jugáis?"

• **Capítulo 2:** "Hay que colaborar, si todas las personas colaboramos hay más tiempo para jugar. ¿Cómo colaboráis en casa?"

• **Capítulo 3:** "A veces nos enfadamos, esperamos a estar tranquilos, pensamos bien lo que nos pasa, lo contamos y hacemos las paces. ¿Qué hacéis cuando os enfadáis?"

Con el objetivo de facilitar la misión de coeducar, y para que este recurso pedagógico sea lo más práctico y completo posible, se presenta esta Unidad Didáctica, organizada por capítulos. Estos a su vez presentan tres espacios diferenciados: el primero introducirá teóricamente la competencia a trabajar en cada episodio, acto seguido se ofrecerán estrategias e ideas para prevenir la educación diferenciada por género en los primeros años de vida, desde los cero hasta los tres años, y en último lugar se propondrán actividades coeducativas para reforzar el aprendizaje en menores con edades algo más avanzadas, desde los tres hasta los cinco años, etapa de escolarización infantil.

## OBJETIVOS GENERALES:

>> Ofrecer una herramienta pedagógica que facilite la labor coeducativa al profesorado de infantil y a las familias de menores en edades comprendidas entre los cero y los cinco años.

>> Crear un recurso coeducativo atractivo y adaptado a las niñas y niños en edades tempranas para que normalicen las relaciones en igualdad y buen trato y se contrarreste un aprendizaje basado en el género.

>> Concienciar a la sociedad sobre la importancia de prevenir el sexismo en los primeros años, aclarando conceptos claves para la promoción y desarrollo de una educación en igualdad.





# PompayPompo

**JUEGOS Y JUGUETES SIN SEXISMO**

Capítulo I



# CAPÍTULO I. JUEGOS Y JUGUETES SIN SEXISMO.

El objetivo principal de los juguetes y el juego es desarrollar capacidades en las y los menores; si atribuimos y separamos los juguetes en función del sexo estaremos impidiendo que las personas desarrollen habilidades y destrezas de forma igualitaria. Fomentar el uso libre del juguete se convierte en una competencia coeducativa fundamental que se debe trabajar desde edades muy tempranas para alcanzar una verdadera educación en igualdad, evitando ofrecer una visión sesgada de los juegos y juguetes para no asignarlos en función del sexo biológico de las personas. Concebirlos como mecanismos de aprendizaje de libre acceso, servirá para conseguir una sociedad más justa, libre y menos estereotipada.

Aunque asistimos a cierta apertura y cambio social con respecto al uso de los juguetes y el juego para niñas y niños, sigue favoreciéndose en nuestra sociedad su asignación según el sexo: donde las labores domésticas, la crianza de los hijos e hijas, el culto al cuerpo y a la imagen siguen siendo el objetivo principal a inculcar en las niñas; y la agresividad, el deporte, la capacidad espacial y el uso de nuevas tecnologías siguen siendo mayoritariamente actitudes fomentadas en los niños.

El Instituto de la Mujer del Ministerio de Igualdad en su reciente estudio del año 2020 **"Publicidad y campañas navideñas de juguetes: ¿promoción o ruptura de estereotipos de género?"** (1), en el que se analizan roles y estereotipos de género en la publicidad de juguetes, destaca entre las principales conclusiones datos tan relevantes como los siguientes:

- >> El 34% de los anuncios relacionados con profesiones y dirigidos a niñas se asocian con el sector de la peluquería y la estética.
- >> El 50% de los dirigidos a niños lo hacen con la actividad de piloto, policía o militar.
- >> El 68,2% de los anuncios muestran a las niñas arquetipos femeninos de belleza o de cuidadora y madre/esposa.
- >> En el 71% de los anuncios analizados, las niñas aparecen sexualizadas en cuanto a la postura, los gestos o la mirada.
- >> En el 47,5% de los anuncios protagonizados por niñas, estas juegan con muñecas.
- >> En los protagonizados por niños juegan con figuras de acción en el 28,9% y con vehículos en el 23,7%.
- >> Los juguetes con funciones electrónicas y mecánicas se promocionan en una proporción mucho más elevada con niños, fomentando la exclusión de las niñas en el ámbito científico-tecnológico.
- >> Los códigos de los colores siguen vigentes hoy en día. Uso predominante del color rosa para niñas y colores oscuros para niños. Casi en el 22% de los juguetes para niñas se usa el rosa y ellas aparecen vestidas de este color en el 14,4% de los anuncios. Los niños nunca salen vestidos de rosa y sólo en el 4,2% de anuncios dirigidos a ellos se utiliza este color.

---

(1) Fuente: Instituto de la Mujer. (2020). Publicidad y campañas navideñas de juguetes: ¿promoción o ruptura de estereotipos de género?. octubre 26, 2020, de Ministerio de igualdad. Sitio web: <http://bit.ly/publijuguetes>



>> Niñas: se asocian en el 68,2% de los casos con arquetipos de belleza (32,7% coqueta y Barbie-fashion) o relacionados con el ámbito del hogar (35,5% como cuidadora y como madre/esposa), y sólo el 7,4% con el de guerrera o heroína (3,7%).

>> Niños: en el 71% de los anuncios con arquetipos representan los de guerrero (33,3%), héroe (22,2%) o aventurero (15,6%). Sólo el 13,3% están relacionados con el ámbito del hogar y los cuidados (8,9% rol de cuidador o padre y 4,4% en el de amo de casa).

El informe constata que el sexismo sigue presente en la publicidad de juguetes mediante la segmentación del mercado según el sexo. Esta estrategia favorece la perpetuación de roles y estereotipos que fomentan la desigualdad y la discriminación de las mujeres.

El sexismo en los juguetes llega a las y los menores a través de:

>> **Los catálogos de juguetes**, donde aún las hojas en rosa y azul determinan en algunos catálogos y pasillos de tiendas en qué sección se encuentran los “juguetes de niña” y en cuál “los de niños”. También es común encontrar ejemplos de sexismo del tipo: imágenes de niños jugando a muñecas con una actitud pasiva, como observadores, en un segundo plano, mientras que a las niñas se las visualiza con una actitud activa. O niñas conduciendo coches pero siempre de color rosa.

>> **La publicidad**, en los que además de los datos recalcados si analizamos también la música, será fácil reconocer que las más melódicas y tranquilas están en los anuncios protagonizados por niñas, mientras las más violentas y activas se suelen asignar a los anuncios dirigidos a niños.

>> **La elección personal de las familias y el entorno a la hora de asignar juguetes a menores**. La influencia en la elección y disfrute de juegos o juguetes, desestimando los que no identifiquen como propios del sexo de la o el menor por el miedo al qué dirán en el parque o el colegio.

>> **La identificación con el grupo de iguales** influye en la manera en la que nos mostramos al mundo; procurar parecerse al resto se vivencia como un mecanismo de integración. Si las niñas o niños de la clase optan por un tipo de juego o juguete, teniendo en cuenta que han recibido una educación sexista, es probable que sus iguales para sentirse miembros del grupo imiten los gustos.

En los primeros años de vida las personas comienzan a conocer el mundo sin prejuicios ni estereotipos de género. La naturalidad con la que las y los menores eligen sus preferencias a la hora de jugar van más ligadas al apego y la curiosidad que a ninguna identidad que les haga sentir que jugar a ciertas cosas va relacionado con el papel social que parece tienen que representar. Pero el proceso de socialización contamina ese pensamiento innato igualitario y libre, les enseña que “hay juguetes de niños y de niñas”. Con la intención de corregir ese aprendizaje discriminatorio se crea este primer capítulo: **Juegos y juguetes sin sexismo**.

En este episodio Pompa y Pompo van representando actitudes lúdicas, relacionando su actividad exclusivamente con los gustos y procurando visibilizar a los personajes protagonistas con juguetes que compensen la balanza del sexismo ya imperante en la sociedad. Es necesario que el alumnado tome conciencia de que jugando se aprenden cosas importantes para la vida. Jugar puede ayudar a descubrir aficiones, desarrollar habilidades y destrezas y puede servir de entrenamiento para poder desempeñar una profesión cuando sean mayores.

La idea que se muestra es simple, "si juego a diferentes cosas, puedo tener trabajos relacionados con dicha actividad en la edad adulta". Se pretende de este modo a su vez promover la igualdad laboral, evitar la sexualización de campos profesionales y evitar la brecha salarial.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- >> Normalizar el uso igualitario de los juegos y los juguetes.
- >> Visibilizar la relación que existe entre el uso de diferentes juegos y juguetes y los aprendizajes y destrezas anexas que se desarrollan.
- >> Proyectar una imagen profesional libre de estereotipos de género.
- >> Construir idearios basados en la Igualdad de Oportunidades.
- >> Fomentar el juego cooperativo y en equipo que favorezca compartir experiencias de socialización igualitarias, exentas de relaciones de poder basadas en las diferencias biológicas.

## **RECOMENDACIONES DE 0 A 3 AÑOS:**

- >> Fomentar un uso de los juegos y juguetes sin sexismo. Ofrecer alternativas a las y los menores para que vayan descubriendo sus gustos e intereses de manera libre. Por ejemplo: ofrecer bebés de juguete a ambos sexos, piezas de construcción, cochecitos, cocinitas... procurando despertar el interés acerca de las posibilidades que ofrecen de entretenimiento.
- >> Promover el juego en solitario y en compañía por partes iguales. Pretendiendo que vayan gestionando su frustración de forma progresiva se irá procurando dejar al bebé desarrollar su autonomía en el juego de forma independiente. Así no estará condicionado por posibles proyecciones en el aprendizaje y se favorecerá una exploración abierta a la expansión creativa. Por ejemplo: dejar tiempo para que resuelvan y descubran las oportunidades que ofrece la creatividad y el propio juguete o juego. No mostrar continuamente el resultado esperado y deseado, sino dejar que la o el bebé vaya tocando y probando incluso mostrando frustración, como golpes al juguete o abandono.
- >> Tener en cuenta los colores, no usar de forma reiterada ni abusar de colores sexualizados en los juegos y los juguetes y dar como opción de elección toda la gama cromática. Por ejemplo: dar cosas rosas a los niños y de colores oscuros a las niñas.
- >> Normalizar en espacios públicos el uso del juego y el juguete sin sexismo. Por ejemplo: permitir que los niños lleven al parque muñecas y las niñas coches.
- >> Revisar los espacios educativos y elegir entornos no sexistas. Por ejemplo: elegir guarderías coeducativas, donde nos aseguremos que los menores van a poder descubrir el mundo sin sexismo: escuelas paritarias con rincones de juegos no sexistas, donde se trabaje la educación emocional, con espacios de recreo en los que se favorezca el juego cooperativo, donde se visibilice a las mujeres, el lenguaje no sea sexista, etc.
- >> Crear espacios de juego donde educar en las labores de cuidado de forma inclusiva.
- >> Cribar en la medida de lo posible los mensajes sexistas del entorno: familiares, publicidad, dibujos animados, etc. Por ejemplo: si ven a mujeres en la tele que salen limpiando decir: "lo hace igual de bien que papá, o que el tío". O si alguien dice delante suya eso no es de niñas o no es de niños, preguntar por qué, y desmentir en público la afirmación con educación.





# PROPUESTAS DIDÁCTICAS “JUEGOS Y JUGUETES SIN SEXISMO”.

## ACTIVIDAD I. JUGANDO CON POMPA Y POMPO.

**Temporalización: 1 hora.**

**Materiales:**

Pantalla digital, internet, tijeras, colores, papel adhesivo para imprimir y celofán para colgar las medallas y plantillas de medallas distintas.

**Actividad:**

Se imprimirán las medallas en papel adhesivo para crear pegatinas. Estas podrán usarse sin colorear o coloreadas, dependiendo del tiempo que se quiera dedicar a la actividad.

Comenzar con una asamblea después de visualizar el primer capítulo:

- >> ¿Os ha gustado conocer a Pompa y a Pompo?
- >> ¿Cuáles eran sus juegos y juguetes preferidos?
- >> ¿Qué cosas aprendían jugando?
- >> ¿Sabíais que jugando se aprenden cosas importantes?
- >> Juegan con muchos juguetes y aprenden a hacer cosas para cuando sean mayores. ¡Quién haya jugado con muñecos sabrá cuidar bebés como Pompo! Pediremos que levanten la mano todas aquellas personas que hayan jugado con muñecos o muñecas y le pegaremos la medalla del biberón.
- >> ¿Quién ha jugado con herramientas alguna vez?, podréis aprender a ser mecánicas y mecánicos. Le colocaremos la medalla con la herramienta.
- >> ¿Y a las cocinitas? ¿Quién ha estado entrenando para saber cocinar y hacer comidas ricas algún día? Medalla de las cocinitas.
- >> El deporte es muy sano si queremos cuidar nuestro cuerpo, ¿a quién le gusta correr o practicar algún deporte? Colocaremos la medalla a las personas que se pronuncien con interés en practicar actividades físicas.

Es probable, que cuando detecten que verbalizar que juegan a los juegos les hace obtener medallas, quieran levantar la mano en cada pregunta con tal de recoger la condecoración. Estaremos de esta manera dándoles a entender que lo que se premia es experimentar y no tener prejuicios a la hora de jugar, por lo que no debemos preocuparnos de premiar sin la seguridad de que hayan jugado a lo que hemos ido preguntando.

Retomar la actividad afirmando: "Quien tenga muchas medallas es porque le encanta jugar con todo y eso hace que se lo pase muy bien".

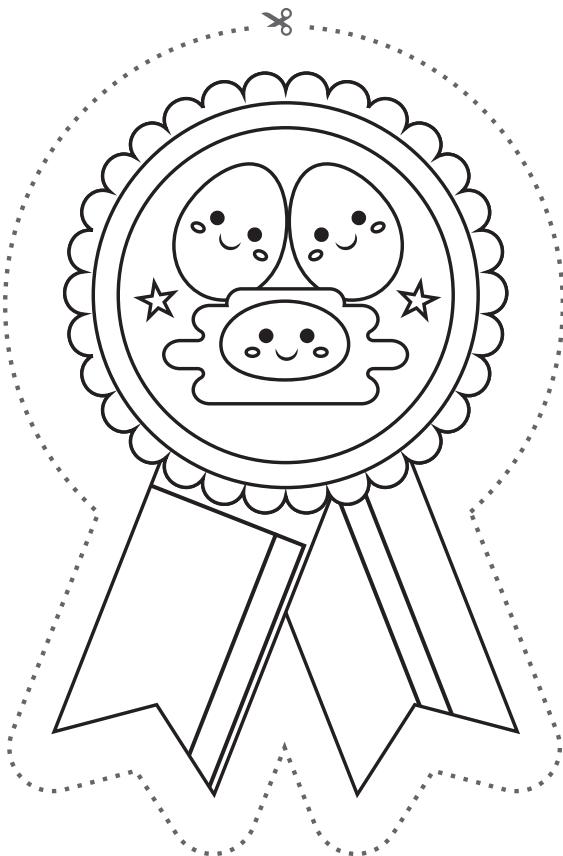
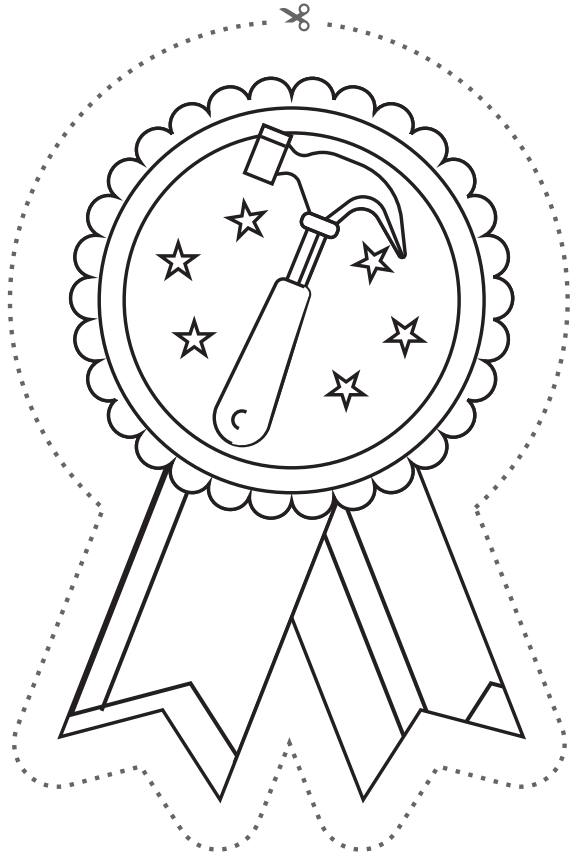
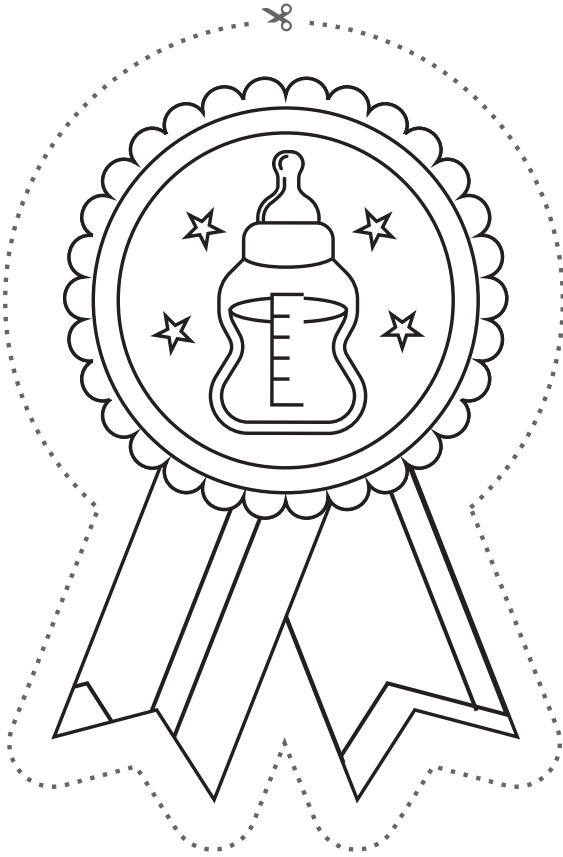
A continuación se incidirá en el final del capítulo: ¿Habéis visto que la frase con la que terminan Pompa y Pompo es: "Nos encanta jugar con todo, pero lo que más nos gusta es jugar juntos, es más diver. ¿Nos contáis a qué jugáis?"?

Se explicará al alumnado que una manera bonita de enseñarle a Pompa y a Pompo sus juegos preferidos es a través de un dibujo, así que utilizando todo el espacio de un folio y colores de forma libre podrán pintarse a si mismas/os jugando con su juguete preferido.

Para terminar, volver a proyectar el primer capítulo. Cuando acabe dejar en pausa después de que Pompa y Pompo les hagan la pregunta de "¿nos contáis a qué jugáis?", para que el alumnado pueda enseñar a la pareja protagonista los dibujos que han realizado.







## ACTIVIDAD 2. LO MÁS DIVER ES...

**Temporalización: dependerá de los juegos propuestos por el alumnado.**

### **Materiales:**

En función de los juegos propuestos.

### **Actividad:**

Comenzar comentando con el alumnado la importancia de jugar juntos, idea principal del capítulo primero de Pompa y Pompo.

Cada día será una persona de la clase la que aporte una idea de juego. La única condición es que sea un juego donde todas las personas puedan participar. El alumnado podrá avisar a las compañeras y compañeros de la clase si para su juego hace falta que lleven algún material concreto: globos, colores, plastilina, etc.

Cuando finalice el juego reflexionar sobre:

- >> ¿Lo habéis pasado bien?
- >> ¿Podían las niñas y los niños hacer las mismas cosas? Aclarar: "cuándo nos separan por ser niñas o niños o nos dicen que no es un juego para nosotras o nosotros ¡el juego es una tontería, porque todas las personas podemos jugar a las mismas cosas!".
- >> ¿Os habéis sentido bien jugando?
- >> ¿Conocíais este juego?

Cada día, al acabar el juego, enfatizar el siguiente eslogan: "si jugamos en equipo la diversión se hace enorme". Se irán marcando medidas, por ejemplo: a la altura del tobillo, "¿Por aquí?", responder "noooo", marcar la altura de la rodilla, "¿Por aquí? Nooooo", y así sucesivamente hasta apuntar alto y decir "¿Así de enorme? Siiiiii".

Con respecto al resultado de todos los juegos remarcar la siguiente idea "gana quien se lo haya pasado bien", para evitar rivalidad, competitividad y liderazgos basados en capacidades físicas o intelectuales.

## ACTIVIDAD 3. VENIMOS A DAR EJEMPLO

**Temporalización: 2 horas.**

### **Materiales:**

Pantalla digital para proyectar el libro del primer capítulo de Poma y Pompo "Juegos y juguetes sin sexismo", cámara fotográfica o móvil, posibilidad de impresión de fotos, juguetes y disfraces.

### **Actividad:**

Analizar el cuento de Pompa y Pompo poco a poco. Mostrar una a una las páginas donde aparecen jugando e ir analizando lo que aprende la pareja protagonista.

A modo de introducción comentar con el alumnado si jugar juntos y con todas las cosas también les parece divertido.

Indagar preguntando cuándo suelen jugar juntos y a qué. Ir analizando distintos juegos y juguetes, usando de guía el cuento. Por ejemplo, preguntar si suelen jugar con muñecos, si lo hacen en compañía o en solitario, si los pasean en sus cochecitos por la calle y si les divierte. Mostrar a Pompo haciéndolo y explicar como lo único necesario para jugar es tener ganas de pasarlo bien. Aclarar que siempre pueden existir niñas y niños que no les guste jugar con muñecos, pero todas las personas que disfruten deben sentirse libres haciéndolo.

Sucesivamente hablar de las herramientas, las cocinitas, los deportes.

Cuando haya terminado la asamblea, se organizará una exposición fotográfica en el centro educativo, donde ellas y ellos al igual que Pompa y Pompo serán las y los protagonistas. La idea es enseñar al resto de personas del colegio lo bien que se lo pasan jugando y mostrarles cómo los juguetes son de todas y de todos. Utilizando a Pompa y a Pompo de referentes, ir pidiendo a las chicas y a los chicos que posen jugando con muñecas, cambiando biberones, pañales, paseándoles, jugando con herramientas, coches de bomberas y bomberos, scalextric, deportes... El objetivo principal será mostrar una imagen no sexista que ayude a la sensibilización del entorno, normalizar el uso del juego y el juguete sin mandatos de género. Siempre pueden caracterizarse con disfraces o elementos que contribuyan a proyectar una imagen más clara y atractiva.

El eslogan de la galería puede ser: "En infantil lo tenemos claro, ¿Tu también?" o "Venimos a dar ejemplo".

Las fotografías se colgarán en los pasillos del centro educativo y en la web.

## **ACTIVIDAD 4. RECORTABLES INTERCAMBIABLES.**

**Temporalización: 1 hora.**

**Materiales:**

Plantillas recortables y tijeras.

**Actividad:**

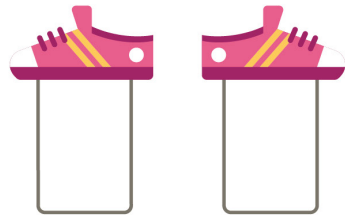
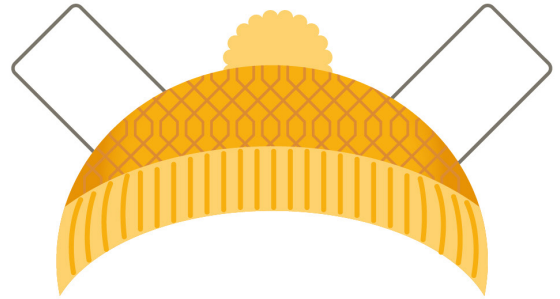
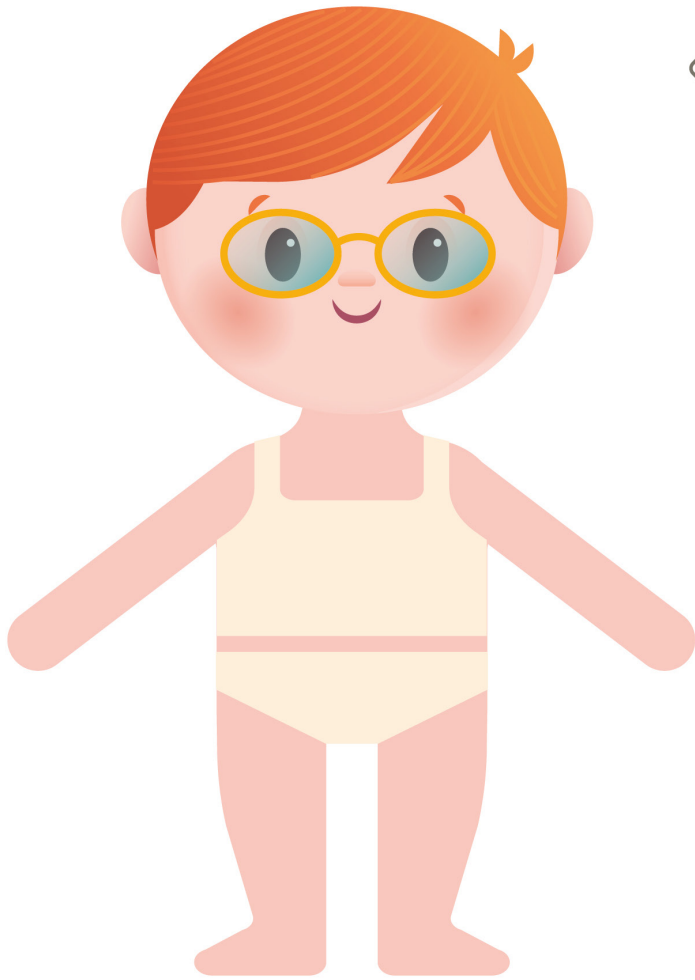
Dependiendo de la edad y criterio del profesorado, se podrán dar las plantillas recortadas o sin recortar para que lo hagan las niñas y niños.

Por grupos de mesas tendrán un recortable de Pompa y otro de Pompo. En equipo vestirán a cada personaje y le asignarán juguetes. Cuando los recortables estén listos, los irán enseñando al resto de la clase. Comprobar como teniendo distintos gustos, todas y todos han podido usar todas las prendas, juegos y juguetes sin problema para asignárselos a Pompa y Pompo sin distinción.

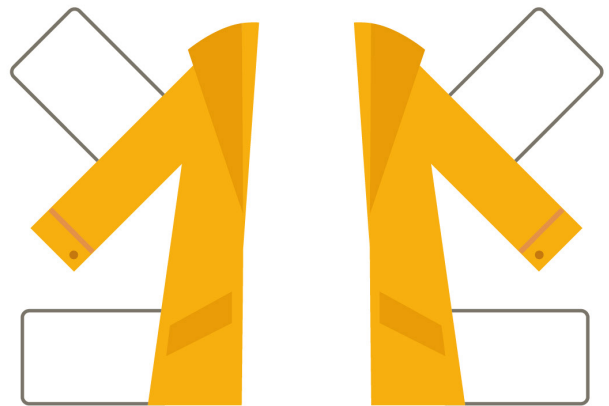
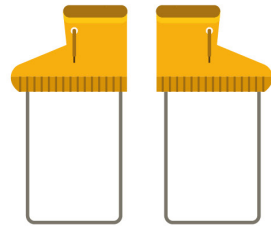
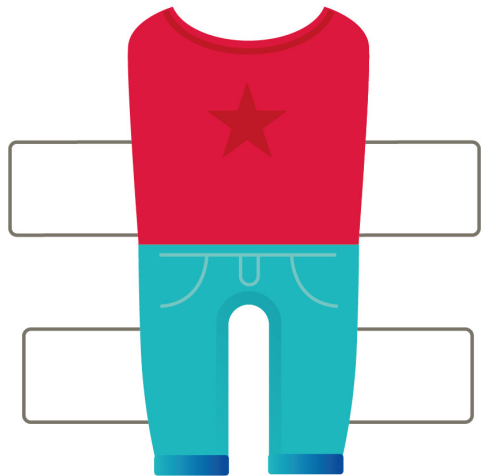
A continuación podrán desvestirlos.

El profesorado dará instrucciones al alumnado para vestir a Pompa y Pompo y asignarles juguetes. Así comprobarán si las niñas y niños han sido capaces de seguirlas sin idearios sexistas.





**Pompa  
y Pompo**



## **ACTIVIDAD 5. UNA ESTRELLA MICHELIN PARA MI COCINERA.**

**Temporalización:** 1 hora.

### **Materiales:**

Pantalla digital para proyectar a Pompo jugando a las cocinitas, papel pinocho, pegamento, fotos de carnet, plantillas de estrellas Michelin y tijeras.

### **Actividad:**

Visualizar el capítulo 1 de nuevo. Utilizar el cuento y parar en la imagen donde Pompo juega con las cocinitas.

Explicar al alumnado que han sido las abuelas y las mujeres las grandes cocineras de este país, pero que a diferencia de Masterchef, ellas no se han llevado ningún reconocimiento por hacer la comida todos los días y crear recetas tan deliciosas a diario.

Pedir al alumnado que piensen si en su casa hay alguna mujer que cocine de forma habitual, esa será la elegida para merecer la condecoración, tendrán que traer una foto de carnet de esa persona. Si no es posible traer una foto carnet, hacer un dibujo de ella. Con papel pinocho y pegamento rellenarán los bordes de las estrellas y dejarán el espacio de dentro en blanco para pegar la foto de la homenajeada. En el caso de que algunos menores solo identifiquen hombres en la cocina, el homenaje será para ellos. La intención es reconocer el mérito invisible al que de forma tradicional se han visto las mujeres expuestas por el hecho de serlo, pero no hay impedimento en que los hombres corresponsables también se visibilicen.

Cuando hayan terminado sus estrellas, construirán un mural donde pegarlas todas. Se colgará en los pasillos del centro educativo como homenaje. Cuando se considere oportuno se retirará el mural y se repartirán las estrellas Michelin al alumnado para que se la entreguen a la persona homenajeada.





**PompayPompo**

**NUESTRAS TAREAS**

Capítulo 2





## CAPÍTULO 2. NUESTRAS TAREAS.

La corresponsabilidad es el reparto equilibrado de las tareas domésticas y de las responsabilidades familiares, tales como su organización, el cuidado, la educación y el afecto de personas dependientes dentro del hogar, con el fin de distribuir de manera justa los tiempos de vida de mujeres y hombres.

Los cuentos tradicionales, aún reconocidos por el alumnado en la actualidad, visualizan a las princesas como mujeres hacendosas y sumisas, estas son las catalogadas como “buenas”, las que limpian sin protestar. Es fácil identificar a protagonistas femeninas haciéndose cargo de las responsabilidades domésticas de otros personajes e imposible hacerlo con los masculinos. Si preguntamos al alumnado quién es la princesa que llega a la casa de los siete enanitos y sin conocerlos de nada se pone a limpiar sus cosas, no tardarán en nombrar a “Blancanieves”, sin embargo cuando preguntamos si hay superhéroes que limpien, se reirán con tan solo imaginarlo. La socialización comienza a construir desigualdades de género.

El abanico de opciones se amplía y deja de ser tan evidente la carga exclusiva de las mujeres en el ámbito doméstico, sin embargo aún es difícil encontrar en las películas animadas más consumidas, referentes femeninos con un empleo u hombres corresponsables. Mientras los superhéroes más antiguos ya compatibilizaban la doble vida de salvar el mundo con un oficio, a día de hoy las referentes femeninas en la infancia siguen mostrándose sin independencia económica ni aspiraciones profesionales, el motor de sus historias sigue siendo el amor y los cuidados, perpetuando dicho aprendizaje a mantener la ocupación del mundo privado y doméstico.

La publicidad, los dibujos animados y el cine siguen mostrando con mucha más frecuencia a mujeres encargándose de repetir la misma idea. No es común encontrar imágenes donde los roles tradicionales estén invertidos, aunque de forma progresiva se empiezan a ver ejemplos poco a poco y la corresponsabilidad comienza a visibilizarse.

Los modelos a seguir y de quién aprender e imitar comportamientos son fundamentales para que las generaciones futuras normalicen la corresponsabilidad, pero el panorama no parece cumplir con dicha necesidad. De los datos del estudio *“Conciliación en el Hogar: Hábitos y Actitudes de la Población Andaluza”*, elaborado por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía concluye que “mientras casi un 23% de los hombres reconocen que, de lunes a viernes, no dedican nada de tiempo a las labores del hogar, ese porcentaje ni siquiera se contempla dentro del apartado de las mujeres. Es más, en días laborables ellas suelen dedicar a esas tareas entre una y tres horas, según contestaron más del 34% de las encuestadas, un 27,3% dijo que entre tres y cinco horas y un 31% afirmó que más de cinco horas. Esa aportación de tiempo a las tareas del hogar en días laborables aglutina un mayor porcentaje de hombres en el apartado de “una a tres horas”, casi el 60% afirma dedicar este tiempo.

Además, ante esta misma pregunta pero formulada al revés, es decir, cuánto tiempo dedica la otra persona a estas labores, también existen evidentes diferencias. El 34,5% de los hombres encuestados afirman que su pareja dedica más de cinco horas en días laborables a estas la-

bores, mientras que ninguno contesta que su pareja no haga nada en esas jornadas. Todo lo contrario ocurre cuando las consultadas son las mujeres, ya que éstas afirman, en más de un 40%, que sus parejas no hacen nada estos días y en un 45% que dedican entre una y tres horas.

En cuanto a salir y reunirse con amistades, el 53% de los hombres dice que al menos una vez a la semana, porcentaje que en el caso de las mujeres se reduce a un 38%. También es más reducido el número de mujeres que hacen deporte que el de los hombres. Ellos contestaron, en un 75% de las encuestas, que lo hacen una vez a la semana, porcentaje que en el caso de las mujeres baja hasta el 67%".(2)

Es representativo analizar también cómo las labores más públicas y que obtienen más reconocimiento social suelen ser las que mayoritariamente asumen los hombres (hacer barbacoas, sacar la basura, cocinar, recoger el lavavajillas, arreglar cosas...), mientras que las privadas, más sacrificadas, menos valoradas y pesadas, las realizan las mujeres (limpiar el baño, el polvo, ocuparse de personas dependientes, la carga mental que supone organizar el hogar...).

El entorno hace un flaco favor cuando vanagloria a los hombres que se involucran en sus responsabilidades familiares y domésticas y juzga la falta de perfección en las mujeres. Tampoco se contribuye a conseguir la igualdad cuando se usa el término "ayudar", dando por hecho que las tareas son de las mujeres y la buena obra corresponde a quien colabora con ellas.

Otra evidencia que demuestra de forma incuestionable cómo las mujeres se ocupan en mayoría aplastante al mundo doméstico entre otras muchas obligaciones, es como a la hora de demandar una persona contratada en el hogar para desempeñar labores de cuidado y limpieza el 88'4% de las personas ocupadas en esta actividad, son mujeres(3).

Como vemos, el lenguaje, los pensamientos, los cuentos, la publicidad, las series de dibujos animados, el cine, los modelos de aprendizaje... todos los agentes de socialización van marcando roles desiguales en mujeres y hombres. Queda evidenciado que quien carga con las responsabilidades domésticas y de cuidados de una forma descompensada es la mujer de forma generalizada, por lo que educar en la corresponsabilidad a la población en general y de forma específica al alumnado de infantil, debe ser una de las competencias a trabajar si queremos construir una sociedad basada en el buen trato, y eliminar el abuso que históricamente se ha ido manteniendo y que asignaba la carga doméstica y familiar a las mujeres.

En el segundo capítulo de Poma y Pompo "Nuestras tareas", se visibiliza a la pareja protagonista asumiendo responsabilidades domésticas sencillas: hacer la cama, poner la mesa, recoger los juguetes y cambiar el rollo de papel higiénico. Que el alumnado normalice la corresponsabilidad e identifique labores fáciles de asumir a su edad se convierte en el objetivo principal de este capítulo.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- >> Normalizar la corresponsabilidad.
- >> Visualizar las responsabilidades que a edades tempranas es conveniente se vayan asumiendo.

---

(2) Fuente: El Diario de Córdoba. (2020). Un estudio evidencia cómo las mujeres dedican más tiempo a las labores domésticas y cuidados de los hijos que los hombres.. octubre 21, 2020, de El Día de Córdoba Sitio web: [https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/estudio-mujeres-labores-domesticas-cuidado-hijos-hombres\\_0\\_1452155243.html](https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/estudio-mujeres-labores-domesticas-cuidado-hijos-hombres_0_1452155243.html)

(3) Fuente: Departamento de Migraciones de UGT-CEC a partir de la Encuesta de Población Activa. INE. UGT. (2019). Trabajo doméstico y de cuidados para empleadores particulares. Sitio web: [https://www.ugt.es/sites/default/files/04-09\\_informe\\_trabajo\\_domestico\\_y\\_de\\_cuidados\\_para\\_empleadores\\_particulares.pdf](https://www.ugt.es/sites/default/files/04-09_informe_trabajo_domestico_y_de_cuidados_para_empleadores_particulares.pdf)

- >> Ofrecer un modelo de convivencia basado en la igualdad, donde es necesario trabajar la autonomía, la responsabilidad y la independencia a la hora de asumir tareas.
- >> Aprender a ser personas empáticas y dotar de herramientas didácticas que favorezcan el buen trato, valores fundamentales para promover relaciones de convivencia sanas.

## RECOMENDACIONES DE 0 A 3 AÑOS:

- >> Normalizar la corresponsabilidad en casa. El mejor aprendizaje se obtiene cuando existen modelos que ejercen la responsabilidad equitativa a la hora de llevar a cabo las tareas domésticas y labores de cuidado. Por ejemplo: que existan horas en las que todas las personas tengan una labor y se procure coincidir en el tiempo de descanso.
- >> Valorar y agradecer en voz alta el trabajo doméstico. Por ejemplo: dar en voz alta las gracias y comentar lo bien que se hacen las cosas cuando las hacen las demás personas.
- >> Ser conscientes y verbalizar la injusticia que se sostiene cuando una única persona asume jornadas de trabajo que ocupan todas las horas del día, sin días de descanso, sin vacaciones ni remuneración, mientras otras alegan estar cansadas y deciden parar sin importar la sobrecarga que esto le supone a la primera. Por ejemplo: si en la televisión vemos a una ama de casa comentar: "este trabajo se hace todos los días, hasta los fines de semana, es muy cansado e injusto si lo hace una persona sola, etc.
- >> Procurar tener el mismo tiempo dedicado al ocio en las personas adultas de los núcleos familiares. Por ejemplo: si alguien practica deporte y se ausenta de casa, que la otra persona cuente también con ese tiempo para descansar o utilizarlo en alguna actividad que no conlleve responsabilidades domésticas y de cuidado.
- >> Aprender a delegar. Por ejemplo: si las cosas no se hacen exactamente como queremos, entender que las personas tienen que aprender y requiere su tiempo. Además de considerar que nuestra manera de hacerlo no es siempre la mejor o la única válida. Si mi pareja no hace la cama como deseo, no eximirla de la responsabilidad por eso.
- >> Ejercer las responsabilidades de cuidado en igualdad de condiciones. Por ejemplo: alternar dar el biberón, bañar, jugar... y no asignar las funciones siempre a las mismas personas.
- >> Educar bajo un criterio común para favorecer un aprendizaje coordinado y estable en las y los menores. Por ejemplo: si un progenitor decide que es hora de que la o el menor recoja los juguetes y le da la orden, que no llegue otro referente adulto y se ponga a recoger el cuarto.
- >> Dedicar, las personas responsables de la crianza, tiempo a la estimulación y el juego. Por ejemplo: a la semana elegir tiempos donde estar jugando con las y los menores.
- >> Ofrecer productos de consumo que normalicen la corresponsabilidad y cuestionar en voz alta el sexismo cuando se detecte para favorecer mentes críticas. Por ejemplo: si al ver la publicidad observamos que el producto que se vende se hace desde una imagen discriminatoria (madres preocupadas en solitario por la alimentación de sus hijas e hijos) en voz alta preguntaremos si hay más personas que se preocupan de eso y por qué será que en muchos anuncios de este tipo siempre lo hacen las mujeres. Si vemos en familia, películas como Cenicienta o Blancanieves les preguntaremos por qué ellas siempre limpian y Batman o Spiderman no.





# PROPUESTAS DIDÁCTICAS “NUESTRAS TAREAS”.

## ACTIVIDAD I. LAS TAREAS DE POMPA Y POMPO.

**Temporalización: 1 hora.**

**Materiales:**

Pantalla digital, internet, tijeras, colores, papel adhesivo para imprimir y plantillas de medallas distintivas.

**Actividad:**

Se imprimirán las medallas en papel adhesivo para crear pegatinas. Estas podrán usarse sin colorear o coloreadas, dependiendo del tiempo que se quiera dedicar a la actividad.

Comenzar con una asamblea después de visualizar el segundo capítulo:

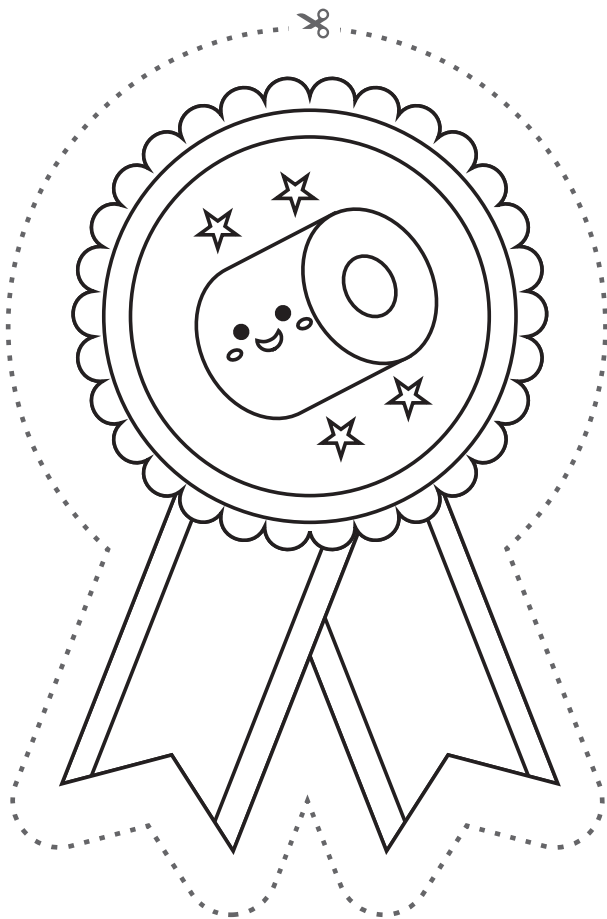
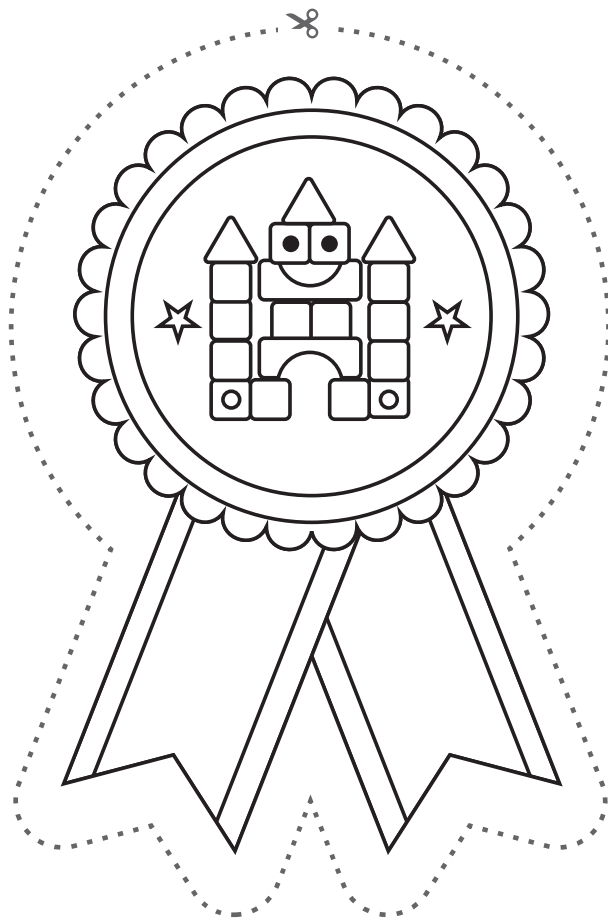
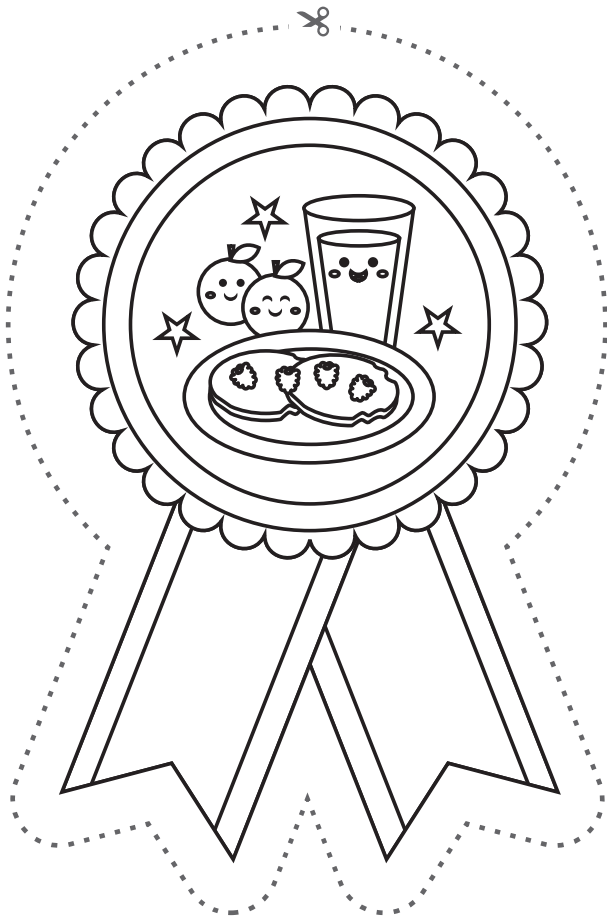
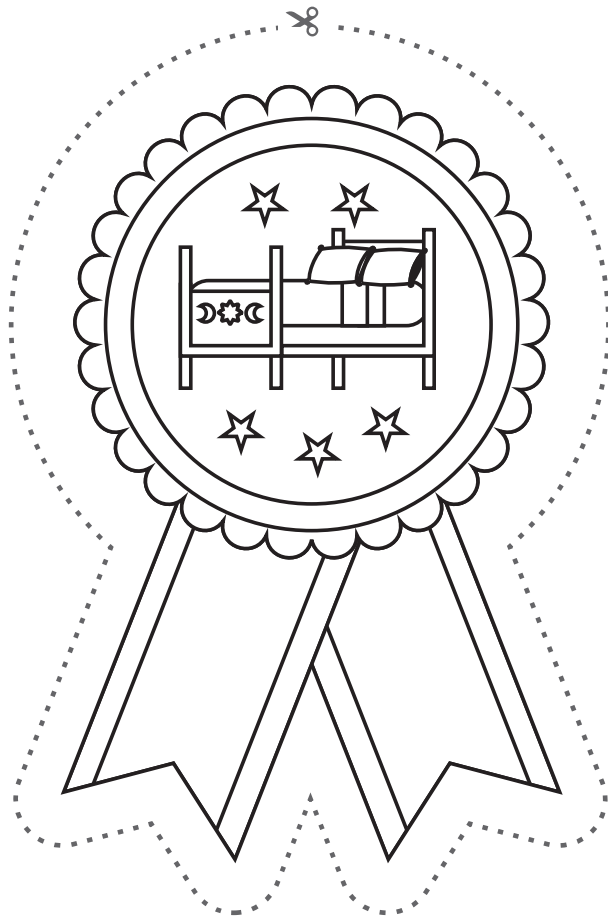
- >> ¿Veis qué bien hacen Pompa y Pompo sus tareas?
- >> ¿Cuáles hacía Pompo?, ¿y Pompa?
- >> ¿Algo de lo que hacen lo hacéis en casa también vosotras y vosotros?
- >> ¡Que levante la mano quien haga la cama como Pompo! Poner medallas con el símbolo correspondiente.
- >> Ahora quien colabore poniendo la mesa. Volver a galardonar a quien verbalice hacerlo.
- >> ¿Quién recoge sus juguetes en casa?, ¿y en el cole?. Pegar las medallas a la niña o al niño que verbalice hacerlo.
- >> ¿Habéis cambiado el rollo de papel higiénico como hace Pompo alguna vez?, ¿es importante hacerlo para que quien use el baño no se encuentre con la sorpresa de que ¡no hay papel!. Pegatina en la solapa de la medalla del papel.
- >> ¿En vuestra casa quién es la persona que hace más labores domésticas?
- >> ¿Quién cocina casi todos los días?, ¿quién pone la mesa?, ¿quién lava la ropa, la tiende y la coloca en su sitio?, ¿quién suele ir a hacer la compra?, ¿quién barre y friega el suelo?, ¿quién os ayuda con las tareas de clase?, ¿quién os recoge y trae al cole?, ¿quién os cuida cuando enfermáis?, ¿quién sabe siempre dónde se guardan las cosas?
- >> ¿Se hacen las cosas entre toda la familia?, ¿creéis que es importante colaborar?

Es probable que cuando detecten que reconocen que llevan a cabo tareas les hace obtener medallas, quieran levantar la mano en cada pregunta con tal de recoger la condecoración. Se estará de esta manera dando a entender que lo que se premia es colaborar en casa y asumir responsabilidades, por lo que no debe preocupar premiar sin la seguridad de que hayan contestado honestamente a lo que se ha ido preguntando.

Retomar la actividad afirmando: "Quien tenga muchas medallas es porque le encanta colaborar, seguro que así su familia se pone súper contenta. Como dicen Pompa y Pompo si todas las personas colaboramos hay más tiempo para jugar juntos".

A continuación dar utensilios de limpieza al alumnado: trapos y toallitas multiusos para limpiar las mesas, escobas, bolsas de basura para las papeleras, etc. Explicar que tienen que prepararse para enseñarles a Pompa y a Pompo lo bien que colaboran. Volver a proyectar el capítulo "Nuestras tareas" y cuando acabe dejar en pausa para que el alumnado pueda enseñarles todas las cosas que saben hacer en clase para mantenerla ordenada y limpia.







## **ACTIVIDAD 2. RECICLAMOS EL ROLLO DEL PAPEL HIGIÉNICO.**

**Temporalización: 90 minutos.**

### **Materiales:**

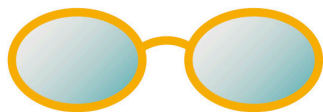
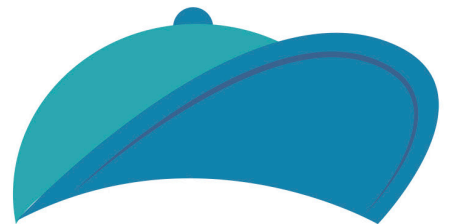
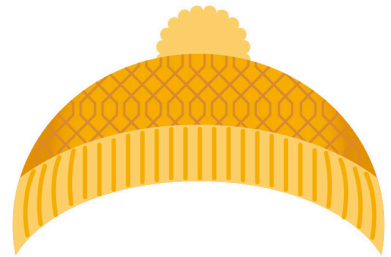
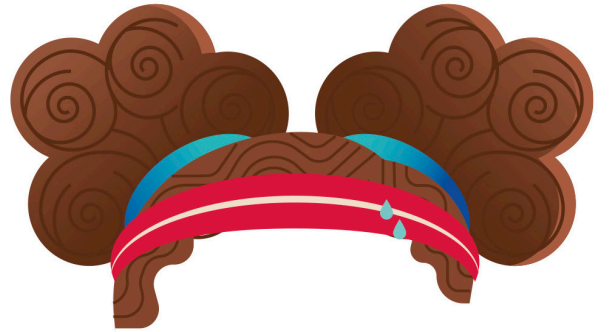
Rollos de papel higiénico que traiga el alumnado de casa, cartulinas de colores, purpurina y objetos decorativos, pintura de dedos, tijeras, plantillas facilitadas a continuación y pegamento.

### **Actividad:**

Dar un tiempo al alumnado para que recolecten individualmente dos rollos de papel higiénico de sus casas. Contar que la misión consiste en asumir esa tarea doméstica igual que lo hace Pompo. Usar la página del libro en la que aparece en el baño para que lo vean con claridad.

Una vez hayan traído dos rollos por persona, dejar los elementos característicos de Pompa y Pompo para que con pegamento y elementos de decoración les hagan sus propias versiones.

Cuando hayan terminado los enseñarán al resto de la clase y se lo llevarán a casa como si fuesen vigilantes que están para recordar que deben ir asumiendo tareas domésticas. Se facilitará a las familias el enlace de YouTube con el que poder visualizar el capítulo en casa, con la intención de trasladar y reforzar los conocimientos adquiridos en el centro educativo.



## ACTIVIDAD 3. ENRÓLLATE.

**Temporalización: 2 horas y media.**

### **Materiales:**

No es necesario material.

### **Actividad:**

Distribuir al alumnado por parejas. A una persona del dúo le tocará cuidar durante 1 hora a su compañera o compañero: colgarle el chaquetón, ayudarle a abrigarse o desabrigarse, cogerle las cosas que necesite de su mochila o bandeja, recoger los juguetes, darle el desayuno, etc. Cuando hayan terminado se intercambiarán los roles durante otra hora.

Al finalizar comentaremos en asamblea:

- >> ¿Cómo os habéis sentido?
- >> ¿Os ha gustado más que os cuidaran o cuidar?
- >> ¿Es cansado cuidar?, ¿y que nos cuiden?
- >> ¿Es justo que haya personas que solo cuidan y que nunca son cuidadas?. ¿conocéis a alguien? Se darán pistas hablando por ejemplo de la sobrecarga a la que en muchas ocasiones está expuesto el profesorado, en primera persona se explicará como se agradece la independencia y autonomía del alumnado para evitar dicha sobrecarga.
- >> ¿En casa quién dedica más tiempo a cuidaros?, ¿quién os ducha y os ayuda a vestirlos?, ¿quién os peina?, ¿quién os prepara el desayuno y quién os arropa por las noches?, ¿quién se encarga de consolaros cuando estáis tristes?, etc.
- >> ¿Podemos hacer un esfuerzo y cuidar nosotras y nosotros a los demás?, ¿qué ideas se os ocurren?

## ACTIVIDAD 4. MI MANERA DE RESPETAR TU TRABAJO.

**Temporalización: 2 horas y media.**

### **Materiales:**

Papel continuo, bolas de papel, rotulador, pintura de manos y cámara fotográfica.

### **Actividad:**

Pensar entre toda la clase quiénes son las personas que limpian el centro educativo. Pedir al alumnado que se informen. Podrán preguntar por sus nombres en conserjería, secretaría,

al resto del profesorado... Lo importante es que no descubran la sorpresa las personas a las que van a homenajear.

En un trozo de papel continuo se pintará una papelerera grande. Dentro de ésta se pegarán bolas de papel y en grande, arriba del todo, se escribirá: "Mi manera de respetar tu trabajo. Gracias por limpiar el cole... y los nombres de las personas empleadas de la limpieza". A continuación el alumnado se impregnará las manos de pintura y dejarán sus huellas por encima de la papelerera dibujada en el papel continuo. A cada manita le pegarán al lado una bola de papel, para simular que las niñas y los niños tiran los papeles a la papelerera y así respetan el trabajo de del personal de limpieza del centro educativo.

Se podrán hacer fotos del proceso, colocarlas en los bordes del mural y colgarlo en la entrada del centro para sorprender a las limpiadoras y limpiadores cuando empiecen su jornada laboral.

## **ACTIVIDAD 5. MI FAMILIA CORRESPONSABLE.**

**Temporalización: 2 horas y media.**

### **Materiales:**

Elementos para decorar (purpurina, pegatinas, recortables...), pegamento, tijeras, cartón para elaborar marcos de foto reciclados, folios, colores y fotos de carnet.

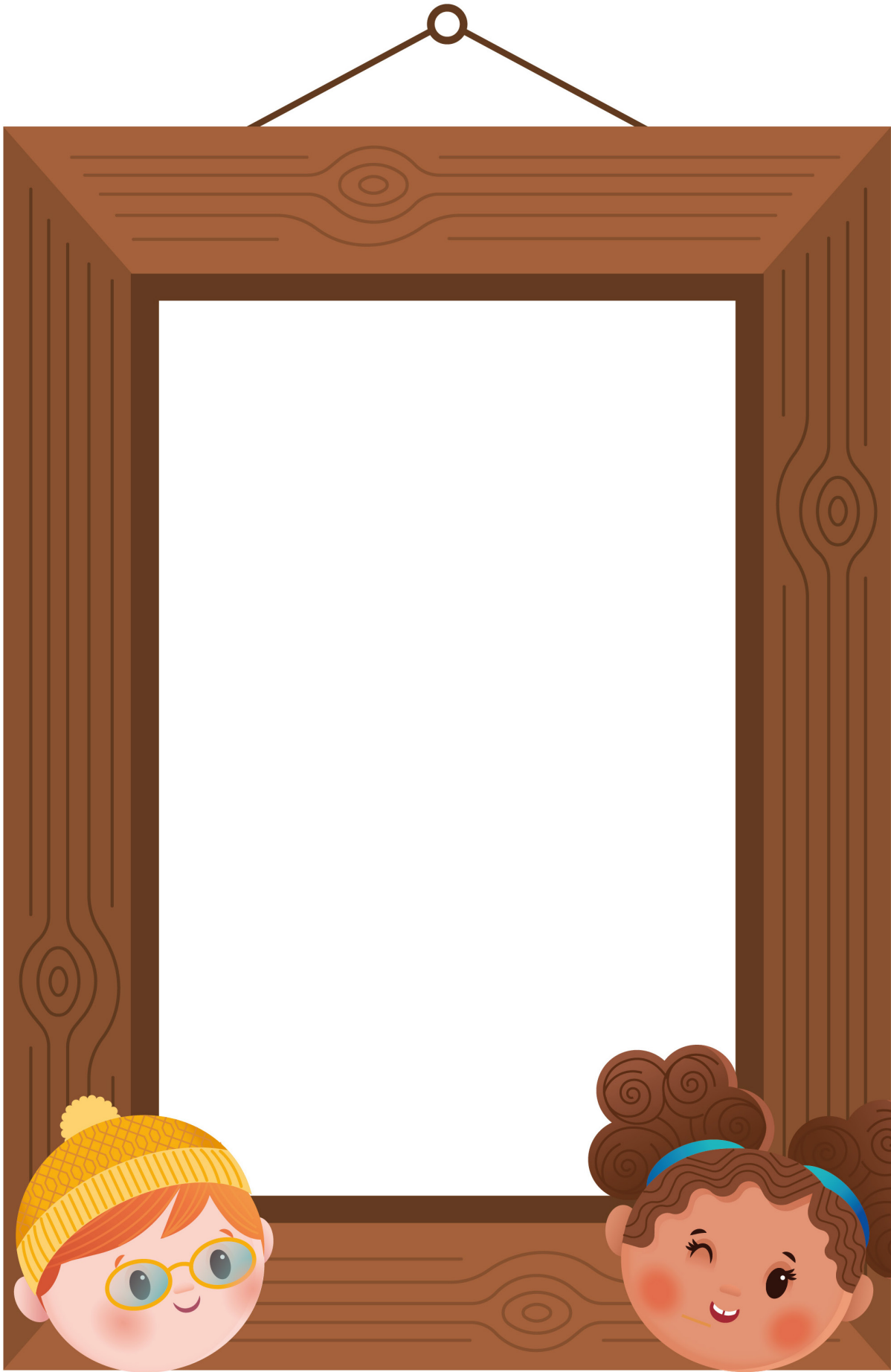
### **Actividad:**

En primer lugar pedir al alumnado que traigan de casa una foto de carnet de todas las personas convivientes (en caso de no considerarse oportuno podrá optarse por dibujos hechos por el propio alumnado).

Comenzarán la actividad elaborando los marcos de fotos. Dibujar dos rectángulos en el cartón concéntricos. La imagen que se meterá en el marco irá dibujada en un folio, por lo que el marco debe cumplir la función de aguantarlo. Para eso el rectángulo más grande deberá medir uno o dos centímetros más que el folio por cada lado, y el más pequeño dos centímetros menos que dicho folio. Podrán decorarlo a su gusto. Podrán decorarlo a su gusto.

A continuación dibujaran a su familia compartiendo las tareas domésticas. Deberán estar todos los miembros haciendo algo. Cuando hayan terminado podrán identificar a los personajes pegándole la foto de carnet o dibujando sus caras en caso de no contar con fotos.

Una vez estén terminados podrán pegar su marco y llevarlo a casa para colgarlo con imanes en la nevera. Contarán a sus familias el mensaje de Pompa y Pompo en el capítulo *Nuestras tareas*: "Hay que colaborar, si todas las personas colaboramos hay más tiempo para jugar".





**PompayPompo**

**LAS EMOCIONES**

Capítulo 3



## CAPÍTULO 3. LAS EMOCIONES.

La variedad a la hora de sentir y expresar sentimientos no depende en absoluto de la biología.

Al nacer, las personas de forma innata expresan sus necesidades a través del llanto, la risa, el miedo y el asco. Es una necesidad vital poder expresar cómo nos sentimos, para que el entorno pueda empatizar con nuestra demanda y atenderla en el caso de que fuera necesario. Sin embargo, desde temprana edad es habitual considerar un sexo más fuerte que el otro. Frases del tipo: "Mira que cara de niño tiene", "Has tenido un machote", "Tiene pinta de bruto", "No veas si está fuerte el niño"... demuestran que el ideario social tiene una idea preconcebida de lo que debe ser un varón. Y también la tiene de lo que será una niña, un ser tierno al que se debe proteger, "el sexo débil": "Como alguien toque a mi niña, su padre no responde", "Es una princesita, tan linda, con una cara de buena, es ternura pura", "¿Gritando así eres una ordinaria", "Siéntate como una señorita", etc.

La escuela cumple un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad de las niñas y los niños. Tener buenas o malas experiencias con su grupo de iguales puede marcar considerablemente a un menor. Tener buenos modelos de aprendizaje y acompañamiento puede servirle para salvarle de muchas malas experiencias. Durante su crecimiento se van a enfrentar a cambios vitales importantísimos: a periodos de dudas, de ilusiones, a frustraciones, inseguridades, desconfianza, atrevimiento, a continuos estímulos... aportar recursos emocionales y habilidades sociales que contrarresten las posibles carencias traídas de casa, o que ayuden al proceso de socialización del alumnado, expuesto continuamente en la actualidad a modelos violentos y machistas en la resolución de conflictos, es fundamental si queremos prevenir, además de un desarrollo madurativo lleno de carencias e insatisfacciones, la violencia de género.

No hay mayor aprendizaje que enseñar "siendo". Trabajar con el alumnado en infantil implica manejar muchas herramientas emocionales: la ternura, la tristeza, el miedo, la delicadeza, los cuidados, la empatía, la asertividad, etc. Mostrar y hablar de cómo nos sentimos será el aprendizaje más valioso con el que pueden contar.

Cuando hablamos de las emociones y nos referimos a su expresión en el mundo adulto el resultado general en mujeres y hombres no es el mismo. Para verlo más claro hagamos un análisis teniendo en cuenta cuatro sentimientos fundamentales, una vez que han sido influenciados por la idea que defiende el género de lo que se considera femenino y masculino:

**La Alegría:** la expresan hombres y mujeres, pero la forma de hacerlo no es la misma. Como ejemplo pueden servir las maneras de saludar, la expresión en los reencuentros, la forma en la que se comparten las buenas noticias, etc. Si los hombres gesticulan mucho y se consideran esos gestos "feminizados", el entorno suele asombrarse y adjudicar prejuicios.

**La Tristeza:** es más común que en público la expresen las niñas. Cuando los niños expresan un sentimiento tan necesario como el dolor a través de la tristeza, como hemos analizado, la sociedad los coarta, el entorno le da ánimos procurando que eviten el sentimiento y les señalan que mostrar una imagen dura es algo de "hombres". No ocurre lo mismo en las chicas, mostrar las lágrimas si se considera femenino: viendo una película, mostrando miedo, en procesos de duelo, etc.

**El miedo:** expresarlo es más típico en las mujeres que en los hombres. A ellos, se les suele atribuir "proteger a la mujer" (acompañarla a casa, defenderla frente a situaciones de acoso...), enfrentarse a situaciones que suponen riesgo o violencia (correr con los coches, hacer caballitos con las motos, meterse en peleas para demostrar su hombría, pedir matrimonio...). Sin embargo gritar, pedir ayuda, auxilio, asustarse, llorar de miedo, se considera femenino. Cualquier chico que exprese el miedo es muy probable que en un entorno machista sea humillado como cobarde, gallina, homosexual o "nenaza".

**La ira:** en la ira se cambian las tornas. A los hombres enfadados se les respeta más que a las mujeres. Si la perspectiva la centramos en las mujeres, el hecho de no atender su voz cuando reclama ser escuchada, respetada y valorada trae consigo un riesgo catastrófico: se las relega a un segundo plano, a una categoría inferior. Las mujeres maltratadas no son mujeres sumisas, son mujeres a las que se las calla porque se considera que su voz no tiene valor y su enfado no merece respeto.

Para asegurar una educación emocional igualitaria, no debemos pasar por alto que las caricias, la sensibilidad, los besos y los abrazos deben enseñarse como herramientas libres de estereotipos, ya que son fundamentales para crear y mantener relaciones de buen trato.

Con el objetivo principal de mostrar una gestión y expresión emocional sana, basada en la igualdad y libres de sexismo, Pompa y Pompo muestran al alumnado una idea sencilla de cómo gestionar estos cuatro sentimientos fundamentales.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- >> Promover la expresión emocional libre de estereotipos de género en la etapa infantil.
- >> Aprender a gestionar las emociones desde procesos individuales saludables que fomenten a su vez relaciones interpersonales basadas en el buen trato.
- >> Concienciar de la importancia de canalizar y expresar los sentimientos, aspecto fundamental para la sanación emocional y para la comprensión del entorno cuando pretende atender y cuidar.
- >> Trabajar la comunicación, la expresión y el lenguaje emocional y así apoyar el proceso de aprendizaje en la gestión emocional.
- >> Ofrecer experiencias de relajación como mecanismo de ayuda ante la gestión de la frustración.



## RECOMENDACIONES DE 0 A 3 AÑOS:

- >> No utilizar frases del tipo: "Los niños no lloran", "Los niños tienen que ser valientes", "Cómo te vean llorando se van a reír de ti", "Tienes que ser fuerte que para eso eres un hombre", "Parece una niña, ya va a llorar", "Esta mujer es una histérica, está loca, debe estar menstruando...", "Como alguien toque a mi niña no respondo", etc.
- >> Atended las emociones de las y los menores y acompañar hasta la calma. Por ejemplo: cuando una niña o un niño esté enfadado procurad esperar a que se calme consolándolo. Después cuando esté en calma preguntar qué necesita y si se considera oportuno dárselo y si no decir que no, también desde la tranquilidad. Si están tristes evitar comentarios del tipo: "¿por eso vas a llorar?, anda venga que tú eres fuerte".
- >> No entrar en llamadas de atención a través de conductas violentas. Por ejemplo: si aparecen patadas, golpes, gritos... esperar a la calma para atender la demanda. Solo actuar para contribuir a la tranquilidad pero no al consentimiento directo.
- >> Favorecer una comunicación relajada, empática y asertiva. Por ejemplo: no comunicarnos a través del grito.
- >> Evitar la sobreprotección. Por ejemplo: permitir que tropiecen, que se manchen, que experimenten con control, pero no con la evitación de consecuencias.
- >> Consentir la frustración y acompañar en una buena gestión emocional ante la misma. Por ejemplo: si no son capaces de construir una torre, dejad que lo intenten hasta conseguirlo. Acompañar en el aprendizaje pero no anular el desarrollo de sus capacidades.
- >> Mostrar modelos de aprendizaje: a mujeres y a hombres verbalizando y expresando sus emociones en público desde el buen trato. Por ejemplo: hombres y mujeres de su entorno que expliquen cuándo están tristes, cuándo sienten miedo, cuándo están alegres, con cansancio, enfadados y enfadadas, etc.
- >> Promover un mismo mensaje emocional a niñas y a niños. Por ejemplo: "si estás triste puedes contarme qué te pasa", "¿tienes miedo?, yo también tengo miedo a veces, pero estoy junto a ti para que se te pase", "cuando nos enfadamos tenemos que tranquilizarnos lo primero de todo, y luego contar lo que nos pasa".





# PROPUESTAS DIDÁCTICAS “LAS EMOCIONES”.

## ACTIVIDAD I. POMPA Y POMPO SIENTEN .

**Temporalización: 1 hora.**

**Materiales:**

Ropa cómoda, esterilla, espacio amplio, música relajante, pantalla digital e internet.

**Actividad:**

Se imprimirán las medallas en papel adhesivo para crear pegatinas. Estas podrán usarse sin colorear o coloreadas, dependiendo del tiempo que se quiera dedicar a la actividad.

Comenzar con una asamblea después de visualizar el segundo capítulo:

- >> ¿Os ha gustado el capítulo?
- >> ¿Qué le pasaba a Pompa y a Pompo?
- >> ¿Habéis sentido las mismas cosas que Pompa y Pompo alguna vez?
- >> Que levante la mano quien haya sentido alguna vez tristeza o pena. ¿Qué situaciones os han hecho sentir tristeza?, ¿qué tenemos que hacer cuando sentimos pena?, ¿es malo llorar o contarlo es bueno? Se colocarán medallas con el símbolo del corazón alegre. Se explicará la importancia de expresar los sentimientos para sentirnos mejor y convertirlos en bonitos .
- >> Ahora que levante la mano quien se lo pase bien riéndose a carcajadas como Pompa y Pompo. Colocar la medalla del sol y preguntar qué cosas les hacen reír, procurando hacer algunas de ellas en clase.
- >> ¿Qué cosas os dan miedo? El profesorado se mostrará transparente y señalará cosas que le hacen sentir miedo, invitando de esta manera al alumnado a compartir sus vivencias relacionadas con este sentimiento. Contar como el miedo no es un pensamiento del que avergonzarse. Quien vaya contando alguna experiencia irá recibiendo su medalla.
- >> ¿Quién se ha enfadado alguna vez? Pompa y Pompo quieren saber qué hacéis cuando os enfadáis. Para contarles que nos gusta relajarnos respirando tranquilamente, ensayaremos con el alumnado “el juego de la tormenta”... Es el siguiente:

Es probable que cuando detecten que reconocer sentimientos les hace obtener medallas, quieran levantar la mano en cada pregunta con tal de recoger la condecoración. Se estará, de esta manera, dándoles a entender que lo que se premia es tener la valentía de decir cómo nos sentimos, por lo que no debe preocupar premiar sin la seguridad de que hayan contestado honestamente a lo que se ha ido preguntando.

El ejercicio de “la tormenta” es un ejercicio de relajación que comienza contando una historia:

“Las tormentas vienen poco a poco. Lo sabemos porque vemos que el cielo se llena de nubes y se empieza a poner negro. Y empezamos a escuchar como algunas gotas empiezan a caer (el alumnado golpea con un dedo la palma de su mano). Poco a poco, las gotas son más (el alumnado golpea con dos dedos la palma de su mano). Ya podemos ver cómo el suelo se moja, cómo los pájaros se refugian y cómo las personas abren sus paraguas... El agua cada vez cae con más fuerza (tres dedos) y más rápido...hasta que podemos ver perfectamente cómo una cortina de agua cae en la calle (4 dedos en la palma).

Ya llueve fuerte y muy rápido y escuchamos cómo llegan los truenos (pisotear el suelo) suenan tan fuerte que hay gente que se asusta y grita (que griten y hagan mucho ruido). Pero... las tormentas tal como vienen se van. Mágicamente (el alumnado debe parar de hacer ruido)...ya sólo se escuchan un par de gotitas (dos dedos en las palmas de las manos)... y luego, muy lejanamente, una gota (un dedo en la palma de las manos) que, muy lentamente, deja de caer...hasta que llega la calma. (El alumnado respira lentamente tres veces por la nariz y con los ojos cerrados).”

Tras la historia, reflexionar la moraleja: cuando se tenga ansiedad, enfado o agobio, siempre tenemos que recordar que va a pasar, que es pasajero.

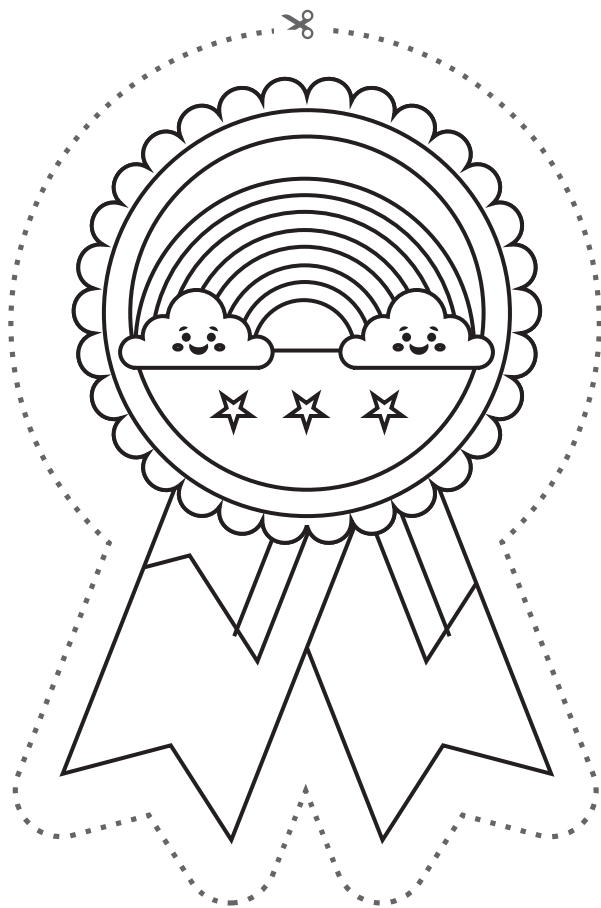
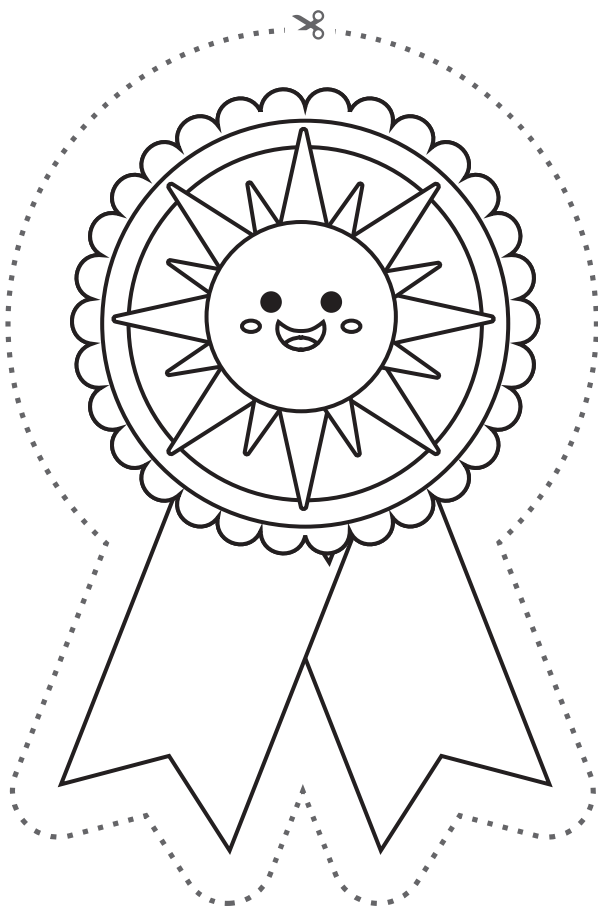
Continuar visualizando un vídeo de Yoga para trabajar la calma. Como recomendación, se propone el vídeo del canal Suryakiranam, Yoga y Mindfulness para niñez y adolescencia.

Enlace al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=tEY3TiLdxBk>

Pedir al alumnado que se sienten en el suelo y sigan las indicaciones del vídeo. Cuando el vídeo termine, dejar dos minutos de relajación en donde el alumnado permanecerá tumbado boca arriba con los ojos cerrados. Proyectar el video de las Emociones de Pompa y Pompo y en el final cuando preguntan “¿qué hacéis cuando os enfadáis?”, dar a la pausa para que el alumnado les muestre cómo se relajan. Luego pedir que empiecen a moverse muy poco a poco y se queden en el suelo sentadas/os.

Reflexionar con el alumnado cómo se sienten y si creen que es una buena solución relajarse cuando se enfadan.





## ACTIVIDAD 2. ¿CÓMO ME SIENTO?.

**Temporalización: 40 minutos.**

### **Materiales:**

Pizarra, tiza, una plantilla para cada menor y colores.

### **Actividad:**

Repartir la ficha al alumnado. Explicar que se van a contar cuatro situaciones. Con cada una podrán coger una carita y ponerle la expresión que sientan dependiendo de las distintas situaciones. En la pizarra a modo de ejemplo podremos pintar una cara sonriendo, otra triste, una enfadada y otra con miedo.

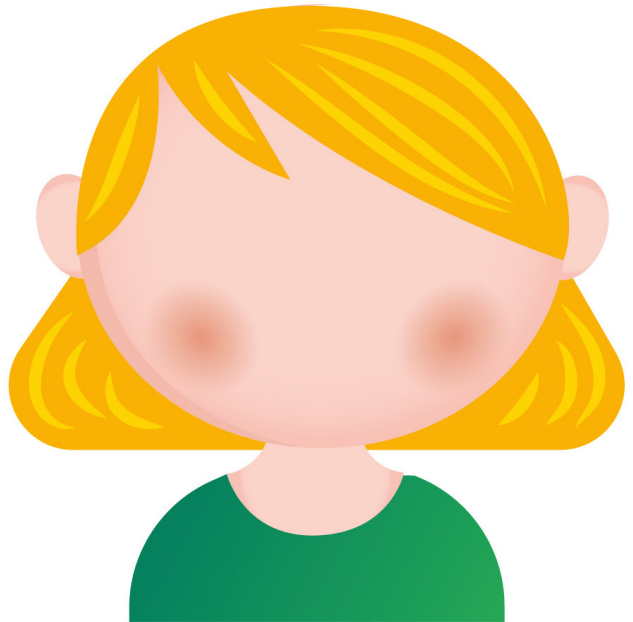
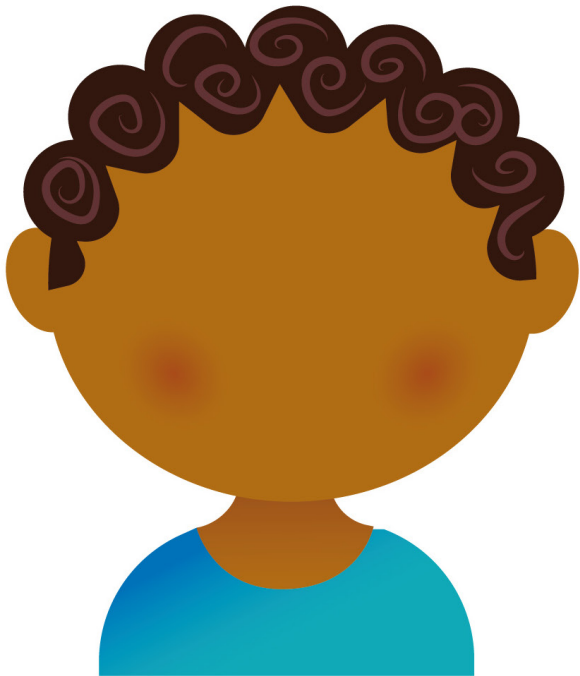
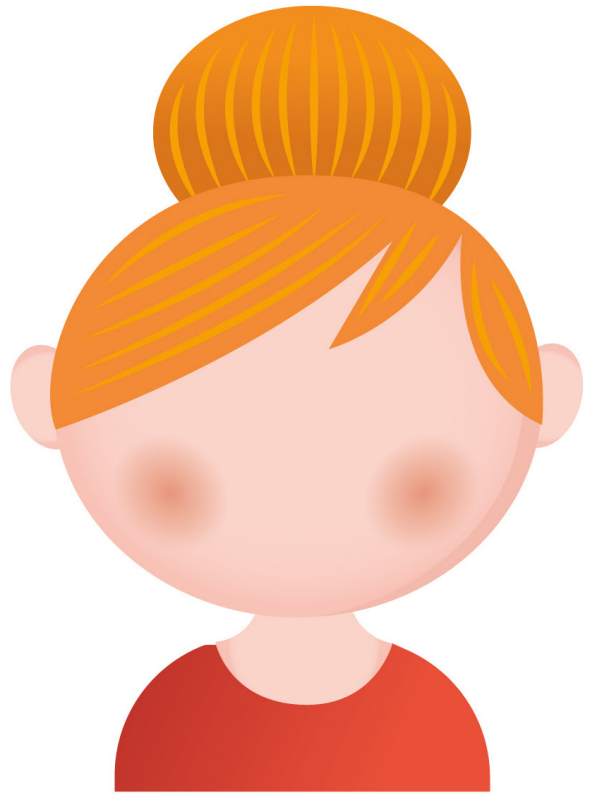
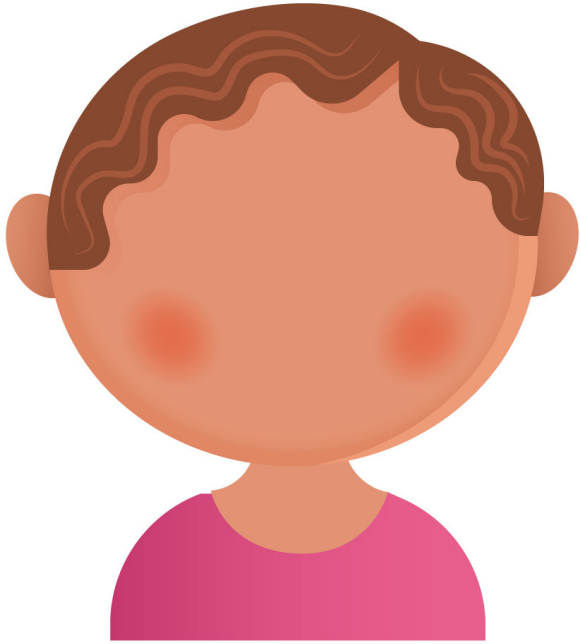
**Situación 1:** me despierto por la noche y quiero ir al baño, pero no se ve nada, todo está oscuro.

**Situación 2:** mi hermano jugando me rompe mi juguete preferido.

**Situación 3:** vamos a pasar el día a la playa en familia.

**Situación 4:** me he caído y me he hecho una herida en la rodilla.

Cuando hayan pintado sus caritas podrán colorearlas, dándole así tiempo al profesorado a investigar por si algún menor ha puesto expresiones que le llamen la atención, en tal caso promoverá comentarlas con naturalidad.





## **ACTIVIDAD 3. LA SILLA DE LA ALEGRÍA.**

**Temporalización: 1 hora.**

**Materiales: una silla.**

### **Actividad:**

Se colocará una silla en el centro de la clase: la silla de la alegría. Explicar que cuando estamos tristes el cariño y las palabras bonitas ayudan, por lo que la silla tendrá la función de colaborar para sentirnos mejor.

Explicar su funcionamiento. Para ello es necesario que se vayan sentando por turnos. Una vez esté la primera persona sentada, el resto de la clase deberá decirle palabras agradables, cosas bonitas que crean que tiene. Ir preguntando si se siente bien al sentir el cariño del resto de compis de la clase. Irán pasando por turnos. Cuando todas las personas, incluido el profesorado haya experimentado la experiencia explicar de nuevo lo importante que es decir las cosas bonitas que sentimos.

La silla se quedará en la clase por si alguien necesita cariño para que pueda sentarse con permiso del profesorado. Cuando se siente explicará por qué siente que necesita palabras bonitas y entre toda la clase ayudarán a que esa persona se sienta mejor.

## **ACTIVIDAD 4. SIEMBRA TU CARIÑO.**

**Temporalización: diez minutos al día durante tres semanas.**

### **Materiales para cada menor:**

Una semilla, un recipiente para germinar, algodón, tiesto, arena (compost), agua, papel, lápices y cinta adhesiva.

### **Actividad:**

Acompañar al alumnado a seguir los siguientes pasos:

1. Deberán pensar en una persona a la que tengan mucho cariño.
2. Buscarán una semilla en casa. Puede ser de calabaza, de pimientos, un guisante, un garbanzo, una lenteja... Esa semilla simbolizará el cariño que le tienen a las respectivas personas elegidas.
3. Al día siguiente, en clase, plantarán la semilla para hacerla crecer.

4. Cuando la planta sea lo suficientemente grande (que tengan un tallo fuerte y hojas), se la podrán regalar a esa persona.

Explicaremos como con cariño y cuidados la planta ha ido haciéndose más bonita. Lo mismo pasa con las personas, hay que cuidarlas para que se sientan bien.

Proceso de cultivo:

Cogeremos la semilla elegida por cada menor y les ayudaremos a ponerla en un espacio que ayude a su germinación: una caja de huevos, algodón y agua, servilletas mojadas, etc.

Una vez que germine, se plantará en un pequeño tiesto con arena. Cada tiesto llevará el nombre de la persona que lo ha plantado.

Cuando la planta alcance de 5 a 7 centímetros podrá regalarse. Así se entenderá que, para crecer, es necesario tiempo, cuidados y espacio.

## **ACTIVIDAD 5. FANTASMITA.**

**Temporalización: 1 hora.**

### **Materiales:**

Plantilla del fantasmita, cañita o palito de madera, rotuladores, algodón, tijeras y pegamento.

### **Actividad:**

Dar las indicaciones pertinentes para que el alumnado construya su propia marioneta del fantasmita:

- >> Recortar la plantilla.
- >> Pegar bolitas de algodón por los extremos.
- >> Repasar las líneas discontinuas para dibujar la cara.
- >> Pegar el palo de madera o la cañita.

Cuando la tengan terminada ir nombrando cosas que de manera habitual dan miedo en la infancia. El alumnado levantará su fantasmita si han tenido miedo alguna vez de algunas de las cosas nombradas:

- >> Al mar.
- >> A la oscuridad.
- >> A perdernos.
- >> A los monstruos.
- >> A los payasos.
- >> A los animales.
- >> A los gritos.

Procurar en todo momento mantener un tono tierno que ayude a desdramatizar. Cuando se haya hecho el sondeo hablar de cosas que puedan hacer para perder el miedo. Se utilizará la asamblea como recurso:

- >> Al mar. Bañarse con manguitos y en compañía.
- >> A la oscuridad. Encendiendo una lucecita o teniendo una linterna.
- >> A perdernos. Llevando una pulsera con el número de teléfono de algún familiar.
- >> A los monstruos. No existen.
- >> A los payasos. Son buenos y simpáticos, solamente asustan a veces porque llevan churretes.
- >> A los animales. Son la mejor compañía que existe, prueba con una mascota pequeña.
- >> A los gritos. Me tapo los oídos y pongo música alegre, me pongo a cantar una canción. Luego lo cuento a mi familia o a mi profe para que me ayuden y me pueda sentir mejor.





# Junta de Andalucía

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales  
y Conciliación

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER